

ویژه معلمین و دانش آموزان

محتوای این کتاب برای تدریس در شاخه کار دانش گروه هنر به تا سید
دفتر آموزش عالی هنرهای کار دانش وزارت آموزش و پرورش رسیده است.

شیوه نود

آموزش خط نستعلیق

مؤلف
محمد حسن آشتی

عبدالعزیز



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اثباتی، محمد حسن اثباتی، ۱۳۴۰
شیوه نو در آموزش خط نستعلیق / مؤلف: محمد حسن اثباتی؛
منتخباتی از آثار غلامحسین امیرخانی - تهران: اسلیمی ۱۳۷۹.

۸۸ ص: نمونه

ISBN:964-93691-2-0

شابک: ۰-۲-۹۳۶۹۱-۹۶۴

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا (فهرست نویسی پیش از انتشار)
۱- خط نستعلیق - راهنمای آموزشی. ۲- خوشنویسی - راهنمای
آموزشی.

الف، امیرخانی، غلامحسین، ۱۳۱۸- خطاط.

فا ۷۴۵/۶۱۹

الف ۲ ۳ NK ۳۶۳۳/T

۱۳۴۸۸-۷۷ م

محتوای این کتاب برای تدریس در شاخه کار دانش

گروه هنر به تأیید دفتر آموزشهای مهارتی و کار دانش
وزارت آموزش و پرورش
رسیده است.

نام کتاب: شیوه نو در آموزش خط نستعلیق

تألیف و تحریر: محمد حسن اثباتی

خط: منتخباتی از آثار غلام حسین امیرخانی

چاپ اول: ۱۳۷۲

نوبت چاپ: بیست و دوم / ۸۸

ناشر: گریفین

چاپ: مانده

صحافی: معین

تعداد: ۵۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۷۰۰ تومان

شابک: ۰-۲-۹۳۶۹۱-۹۶۴

ISBN:964-93691-2-0

مرکز پخش: ۹۱۲۱۹۵۹۶۳۴



شیوہ نوور

آموزش خط شعیق

مقدمه:

امروزه هنرجویان علاقمند به هنر خوشنویسی، خصوصاً آنهایی که در کلاسهای حضوری شرکت ندارند، دچار مشکل بزرگی در انتخاب بهترین نمونه هستند. بدین معنی که وجود کتب مختلف آموزش خط نستعلیق که هر کدام در نحوهٔ تعلیم و سبک با یکدیگر تفاوت دارند و از طرفی شناخت مختصر هنرجویان مبتدی، تصمیم در انتخاب بهترین نمونه را دشوار ساخته است. جدا از اینکه بسیاری از این کتب تکرار نحوهٔ تعلیم فرد دیگری می‌باشد، روش دقیقی را برای یادگیری ارائه نداده‌اند. اما روش بکار گرفته در این کتاب بگونه‌ای است که هنرجو می‌تواند اشکال مختلف حروف را در تمام قسمت‌های کلمه مشاهده نماید. بنابراین جدا از مواردی خاص که مبتدیان به آن نیاز نخواهند داشت، می‌توان اظهار نمود که نکته‌ای از قلم نیفتاده است. از طرف دیگر با توجه به مطالب مختصری که در قسمت بعدی آمده است، اطمینان داریم که ضمن توضیح دقیق چگونگی نوشتن حروف، کلمات و بهترین نمونه خطوط را ارائه داده‌ایم.

والسلام

هنرجوی گرامی

با توجه به اینکه مطلوب است در فراگیری هر فنی و هنری، به بهترین نمونه‌ها دست یابیم و تجربیات بهترین اساتید را در یادگیری بکار گیریم، لذا این مرکز با توجه به اینکه برای چندمین بار سرمشق‌های خط نستعلیق را جهت آسانی در یادگیری و کیفیت بالاتر تعویض نموده است، برای بار دیگر خطوط مختلف استاد بزرگوار غلام حسین امیرخانی را مصداق نظرات تعلیمی خود قرار داده است تا جایی برای شک و شبهه در کیفیت خطوط نباشد. بنابراین آنچه که یاد خواهید گرفت حاصل رنج و مشقت سالیان دراز این استاد بزرگوار است. پس بایستی خود را مدیون ایشان بدانیم و سعی در جبران زحمات این عالی مقام.

ما خود را مسؤول می‌دانیم که بهترین‌ها را

معرفی کنیم

اصول، قواعد و ابزار خوشنویسی

قبل از اینکه توضیحات مختصری پیرامون اصول و قواعد خوشنویسی ذکر شود چند کلمه‌ای در مورد ابزار خوشنویسی گفته تا مبتدیان این هنر والا، یادگیری را با شناختی بیشتر آغاز نمایند.

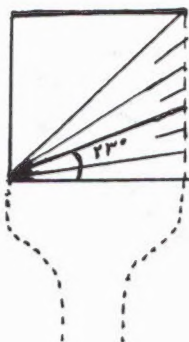
ابزار خوشنویسی

چون دیگر هنرها، هنر خوشنویسی ابزار خاصی را می‌طلبد. تا آن هنگام که این ابزار مناسب کار نیابند، امیدّی به پیشرفت نیست. اهمیت داشتن وسائل خوب، کمتر از داشتن یک استاد زبردست و یا کوشش‌های بی وقفه هنرجویان نیست. البته امروزه هنرجویان کمتر به این نکات توجه دارند، که شاید به جهت دشواری تهیه وسائل خوب باشد. اما در گذشته داشتن ابزار خوب آنقدر مورد نظر بوده است که تقریباً تمامی اساتید بزرگ پیرامون آن نوشته و صحبت‌های مفصل داشته‌اند.

بهرحال وسائلی چون قلم، قلمدان، قلمتراش، قسط زن، دوات، هم زن، شیشه‌ای از آب مقطر، سنگ رومی، پارچه حریر مسطره، زیردستی، و کاغذ مجموعه ابزار خوشنویسان گذشته بوده است، که امروزه داشتن تمامی آن ضرورتی ندارد. از اینرو به توضیح مختصری پیرامون این وسائل می‌پردازیم.

۱- قلم: یکی از مهمترین ابزار خوشنویسی قلم است که باید دارای ویژگی‌های متعددی باشد تا بتوان از آن بهره برد. امروزه چندین نوع قلم که هرکدام مربوط به منطقه‌ای خاص می‌باشند در بازار وجود دارد.

بهترین آنها قلمی است که به قلم دزفولی شهرت دارد. این نوع قلم‌ها باید به حد کافی پخته باشند. نمونه خام و یا سوخته کاربرد مناسبی ندارد. سرخ و قهوه‌ای رنگ، صاف و بلند، بدون گره و پیچ، بدون تاب خوردگی و پوسته محکمی داشته باشند. با توجه به اینکه هرکدام قطر متفاوتی نسبت به دیگری دارد، لذا نوع تراش هر یک، باید متناسب با قطر آن باشد. در صورتیکه یک طرف قلم قهوه‌ای و طرف دیگر سفید باشد، بایستی تراش قلم از محل سفید آغاز شود که پوسته نوک قلم قهوه‌ای باقی بماند. می‌توان گفت که شیوه تراشیدن قلم برای تمامی قلم‌ها یکی است. و مواردی چون عرض نوک قلم، ضخامت آن، میدان قلم، زبان قلم و غیره تماماً بایستی متناسب با قطر قلم باشند. تنها تفاوت عمده در تراشیدن قلم زاویه آن است، که دقیقاً بر حسب شیوه نستعلیق، شکسته، ثلث و فرق می‌کند. شاید این تفاوت به شدت مشخصات تصویر زیر نباشد. اما مسلماً است که رعایت این تفاوت اهمیت زیادی دارد.



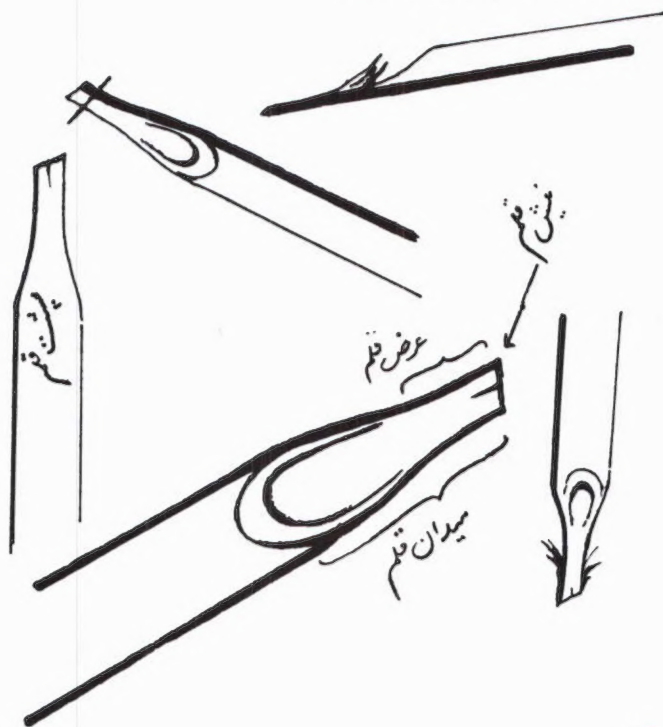
”ثلث
برای نستعلیق
کوفی“

در تراشیدن قلم که با وسیله قلمتراش مخصوص (تصویر آن را خواهید دید) انجام می‌شود، چهار مرحله متفاوت صورت خواهد گرفت:

الف: تراشیدن روی قلم. معمولاً زاویه تیغه قلمتراش با قلم هنگام شروع تراش، ۴۵ درجه است، که بتدریج کم شده و در نهایت که به نوک قلم می‌رسد زاویه آن حداکثر ۵ درجه خواهد بود.

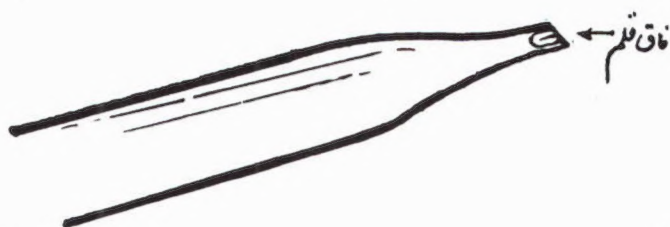
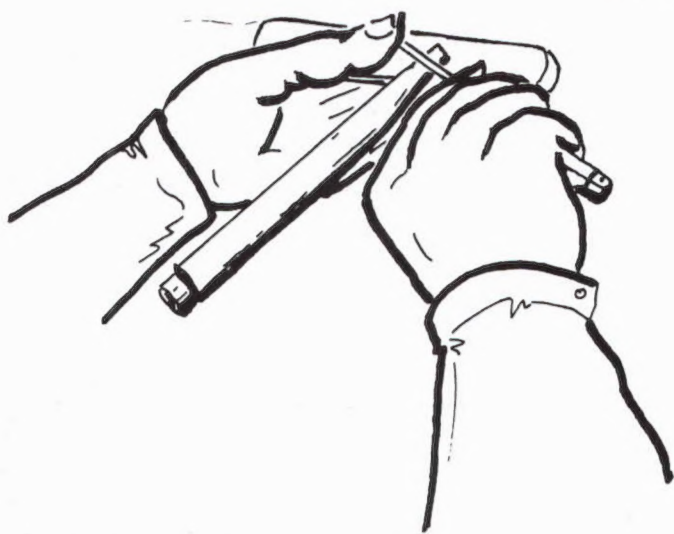
ب: تراشیدن کناره یا پهلوه‌های قلم تا مرحله نوک قلم. بایستی تراش طرفین قلم دقیقاً با هم برابر باشند. و برای پی بردن به اشتباه می‌توان از پشت قلم این عمل را کنترل نمود. نکته مهم این است که عرض نوک قلم بیشتر از قسمت عقب‌تر خود نباشد.

ج: مرحله سوم برداشتن (تراشیدن) پشت قلم است، چراکه مرکب، پشت آن جمع نشود و به راحتی به طرف نوک قلم حرکت کند. برداشتن پشت قلم با حفظ لایه‌ای از لاک قلم در دو طرف نوک آن.



د: مرحله چهارم قط زدن یا زاویه دار کردن نوک قلم است. شاید بتوان گفت که اندازه زاویه قلم یک مسئله شخصی است و باید متناسب با دست هنرجو و عادات خاص او باشد. اما حد اعتدال این است که تکیه گاه دست روی کاغذ باشد (مثل خودکار گرفتن) و سپس هنگامیکه قلم را بر روی کاغذ می گذاریم تمامی عرض قلم بر روی کاغذ قرار گیرد، به شرطی که اثر قلم بر کاغذ با خط عمود زاویه ۶۰ درجه ایجاد کند. لذا می توان گفت که حداکثر زاویه مورد نیاز برای قلم ۲۳ درجه است. بهر حال این مسئله را باید دقیقاً تجربه کرد و به آن رسید.

گاهی پس از قط زدن یک فاق (شکاف کوچک) از پشت قلم در وسط نوک قلم ایجاد می کنند (مانند فاق خودنویس). اما این عمل در تمامی قلم ها انجام نمی شود. علت انجام این عمل روانی حرکت مرکب و اعتدال در ریختن آن بر روی کاغذ است.



تقسیم بندی سنتی اندازه قلم‌ها بدین ترتیب است:

۱- غبار. ۲- خفی. ۳- کتابت. ۴- سرفصلی. ۵- مشقی یا قطعه. ۶- جلی صفحه. ۷- کتیبه

اگر بخواهیم اندازه عرض این قلم‌ها را ذکر کنیم، استاد غلام حسین امیرخانی فرمایند:

۱- از کوچکترین اندازه تا نیم میلی‌متر (غبار). ۲- از نیم میلی‌متر تا $\frac{3}{4}$ میلی‌متر (خفی). ۳- از $\frac{3}{4}$ میلی‌متر تا $\frac{1}{5}$ میلی‌متر (کتابت). ۴- از $\frac{1}{5}$ میلی‌متر تا ۲ میلی‌متر (سرفصلی). ۵- از ۲ میلی‌متر تا ۶ میلی‌متر (مشقی). ۶- از ۶ میلی‌متر تا ۲ سانتی‌متر (جلی صفحه) و از ۲ سانتی‌متر بیشتر را (کتیبه) گویند.

۲- قلمدان: ذکر این نکته که در گذشته از چه قلمدانی استفاده می‌شده است ضرورتی ندارد. مهم این است که یک خوشنویس نیاز به قلم‌های متعددی دارد، و نیاز به ابزار دیگری که داشتن آنها در وقت خوشنویسی ضرورت خواهد داشت. لذا داشتن یک قلمدان از هر نوعی که باشد الزامی است. شاید یک قلمدان چوبی بتواند قلم‌ها را بهتر از یک قلمدان چرمی حفظ نماید.

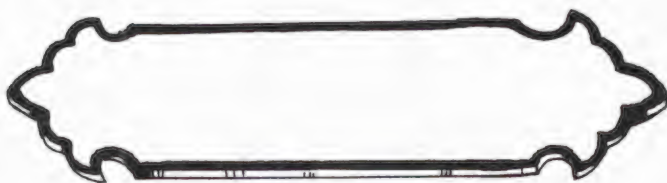


۳- قلمتراش: با توجه به شکل قلمتراش می‌توان گفت که دو فرق اساسی بین چاقوی قلم تراش با دیگر بُرنده‌ها است
الف: شکل منحنی نوک، که بر عکس دیگر چاقوها است.
ب: جنس تیغه که بسیار حساس است

تمیز بودن تیغه‌های یکی قلمتراش اهمیت بسزائی دارد. تیغه‌ها نباید با رطوبت تماس حاصل نمایند، و توصیه می‌گردد که از آن برای تراشیدن چوب و یا مواد دیگر استفاده نشود.



۴- قط زدن: پس از تراشیدن یک قلم، بایستی نوک آن را با قلمتراش زاویه‌دار کرد. برای این عمل از یک قطعه چوب استفاده می‌شود. قلم را بر روی آن گذاشته و با قلمتراش نوک آن را قطع می‌کنند. این قطعه چوب بایستی از درختی خاص چون چوب شمشاد باشد. تجربه شده است که چوب درخت شمشاد، استخوان تراشیده شده حیوانات، شاخ گوزن و مناسب است. قط زن باید نه آنقدر سُست و ضعیف باشد که هنگام قطع نوک قلم، در اثر قلمتراش آسیب ببیند و نه آنقدر محکم باشد که به لبه قلمتراش زیان وارد شود.



۵- دوات: دوات شامل لیقه و مرکب است.

وجود لیقه (مقداری الیاف ابریشم) در مرکبدان ضروری است. چرا که خطر ریختن مرکب را رفع ساخته و مهمتر اینکه تنظیم کننده مقدار مرکب، بر روی قلم است. امروزه غیر از ابریشم از مواد دیگری هم استفاده می کنند. اما مرکب خوب باید دارای ویژگی هائی باشد که عبارتند از: پرننگ بودن، غلظت مناسب، غیره چسبنده بودن، قدرت کشش در حروف بلند (مدات). باید دانست که برای هر کاغذی و قلمی مرکب مناسب آن لازم است.

۶- هم زن: در گذشته رسم بر این بود که قبل از استفاده از مرکب ساخته شده، آن را کاملاً هم زده تا دوباره حل شود، و سپس بکار می بردند. برای این عمل از یک چوب بلند، از جنس آبنوس، استفاده می شده است.

۷- شیشه یا ظرف آب مقطر: با توجه به اینکه حلال مرکب آب است، لذا حتی اگر درب مرکبدان بسته باشد آب موجود در آن تدریجاً تبخیر می شود. لذا داشتن مقداری آب مقطر که بدون املاح است، برای تنظیم غلظت مرکب ضروری می باشد. بهتر است پس از جوشاندن کامل آب، چند دقیقه ای انتظار بکشیم تا املاح آن کاملاً ته نشین شده و سپس مورد استفاده قرار دهیم.



۸- سنگ رومی: با توجه به اینکه تیغه قلمتراش‌ها حساس می‌باشد لذا، پس از کند شدن و از دست رفتن خاصیت برندگی، بایستی آنها را مجدداً تیز کرد. از اینرو استفاده از کلیه وسایل تیزکننده برای قلمتراش‌ها زیان‌آور است، الاً با استفاده از سنگ‌هایی چون سنگ رومی. و از طرفی با عنایت به اینکه داشتن سنگ رومی برای همگان میسر نیست، بهتر است که تیز کردن قلمتراش‌ها را به عهده سازندگان آن بگذاریم.

۹- پارچه: این امکان وجود دارد که به دلایل متفاوتی بخواهیم نوک قلم را تمیز کنیم. لذا وجود یک قطعه پارچه سفید که در گذشته معمولاً پارچه حریر بوده است ضروری می‌باشد. و از طرفی توصیه می‌شود که همیشه پس از پایان خوشنویسی حتماً نوک قلم را تمیز کرده تا مرکب اضافی بر روی قلم خشک نشود.

۱۰- میسطر: در قدیم خوشنویسان وسیله‌ای را می‌ساختند که از آن برای اندازه‌گذاری سطرها استفاده می‌شده است. این وسیله میسطر نام دارد. اما امروزه داشتن خطکش و گونیا نیاز را بر طرف می‌سازد.

۱۱- زیردستی: یکی از ابزار و آلات مهم خوشنویسی، داشتن زیردستی خوب است. میزان سختی و نرمی آن مورد اهمیت است. تجربه شده است که چرم ماده مناسبی برای زیردستی می‌باشد.

۱۲- کاغذ: اگر قلم و مرکب خوب باشد داشتن کاغذ خوب ضروری است. این سه عنصر عوامل بسیار مهمی در میان ۱۲ مورد بالا بوده و هستند. بایستی برای هر خطی کاغذ مناسبی داشت. اگر بتوانیم با قلم جلی براحتی بر روی کاغذ گلاسه (شفاف و نرم) بنویسیم، مسلماً نمی‌توان انتظار داشت که با قلم غبار هم بتوان بر روی آن کاغذ نوشت. لذا کاغذ نقش تعیین‌کننده دارد. بدیهی است که نوشتن بر روی کاغذهای زیر و خشن سرعت سبب تخریب نوک قلم می‌شود.

قواعد و اصول خوشنویسی

خوشنویسان مشهور این مرز و بوم، چون ابن مقلفه، ابن یوواب، یاقوت مستعصمی و دیگران هر کدام نظرانی پیرامون اصول و قواعد هنر خوشنویسی داشته‌اند که به حمد نسل به نسل به ما رسیده است. قوانینی که امروزه هم پس از گذشت چندین قرن تغییر اساسی پیدا نکرده است.

بنابراین می‌توانیم به طور خلاصه با معنی کردن اصطلاحاتی خاص، به ذکر اصول خوشنویسی پردازیم

- ۱- قوت: هنگامیکه از تمام عرض قلم استفاده شود، مثل حرف (ب).
- ۲- ضعف: هرگاه که از عرض واقعی قلم در نوشتن حروف و کلمات استفاده نشود و یا اینکه قلم زاویه‌دار حرکت نماید، مثل (دندانه‌ها).
- ۳- سطح: کلیه حرکات راست (افقی، عمودی و مایل) را گویند که دارای دور و چرخش نباشد، مثل حرف (ب و یاف).
- ۴- دور: کلیه حرکات منحنی شکل را گویند مثل حرف (نون).
- ۵- صعود حقیقی: کلیه حرکاتی که به سمت بالا روند مثل حرف (الف)، هنگامیکه در انتهای کلمه قرار می‌گیرد.
- ۶- صعود مجازی: کلیه حرکاتی که با چرخش و دور به سمت بالا می‌روند مثل قسمت چپ حرف (نون).
- ۷- نزول حقیقی: کلیه حرکاتی که به سمت پائین باشند مثل حرف (میم و یا لام).
- ۸- نزول مجازی: کلیه حرکاتی که با چرخش و دور به سمت پائین باشند همانند قسمت راست حرف (ح) و مشابهات آن.
- ۹- سواد و بیاض: میزان اعتدال در سفیدی و سیاهی حروفی چون (صاد، طاء و ...).
- ۱۰- نسبت: رعایت دقیق اندازه‌های حرف و یا کلمه، بطوریکه در صورت کوچک و یا بزرگ کردن آن، لطمه‌ای به اندازه و تناسب وارد نشود. مبنای اندازه‌گذاری دقیق برای هر حرف و یا کلمه نقطه است. شکل این نقطه مربع کامل بوده که حاصل عرض قلمی است که با آن کتابت می‌نمائیم. بعنوان مثال با هر قلمی که حرف الف را بنویسیم، اندازه آن باید حداکثر ۳ نقطه باشد.
- ۱۱- ترکیب: ترکیب عبارتست از آمیزش معتدل و موافق حرف، کلمه، جمله، سطر و نهایتاً تناسب دقیق سطرها با یکدیگر. بنابراین ترکیب جزئی و کلی با هم ارتباط

مستقیم دارند.

در ترکیب، عناصر مهمی دخالت دارند که در زیر آورده شده است:

الف: ترکیب صحیح حرف، کلمه، سطر

ب: رعایت فواصل و سواد و بیاض بین اجزاء یک قطعه خط.

ج: رعایت اندازه قلم با زمینه کاغذ و تناسب آنها با یکدیگر

د: دقت در ترکیب عبارات هنگامیکه دارای دو خط کرسی باشیم.

و: رعایت تعداد مذات (کشیده‌ها) در سطر، و صفحه و انتخاب دقیق کلمات برای کشیده‌ها.

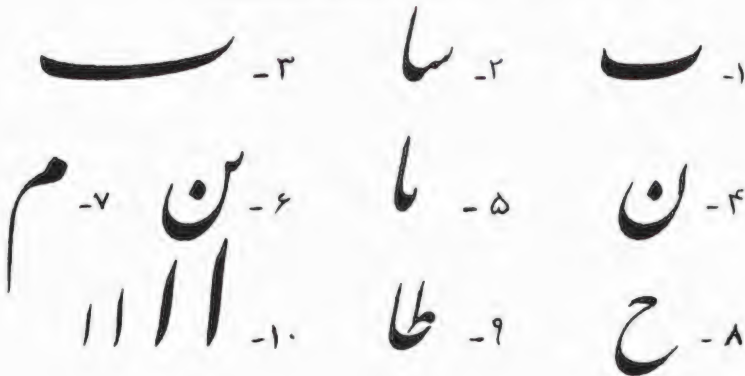
۱۲ - خط کرسی: با توجه به اینکه هر حرفی دارای محل مشخصی نسبت به خط

کرسی می‌باشد، لذا جزء اصول مهم خوشنویسی است که در جاگذاری و چین

حروف و کلمات بر روی خط کرسی دقت زیادی داشته باشیم.

بنابراین یک خوشنویس ملزم به این است که جهت زیباتر نوشتن موارد فوق را به

تجربه بدست آورد. بر مثالهای موارد ۱ تا ۱۱ در زیر توجه کنید.



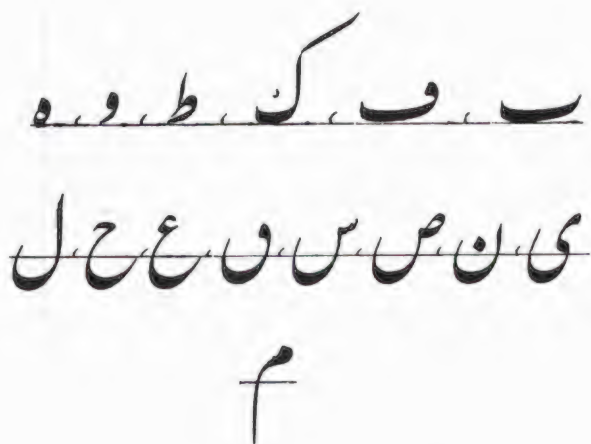
۱۱ و ۱۲

این هفتمین از دهم نوشتن حرف بهترین جذابترین و مایه خود

«پیش درس»

قبل از شروع درس اول و تمرین موارد مورد نظر، لازم است یادآور شویم که رعایت دو نکته مهم می تواند بسرعت ظاهر خط شما را تغییر دهد. این دو نکته عبارتند از، الف: رعایت قوانین مربوط به خط کرسی. ب: نحوه قلم گذاری صحیح بر کاغذ و یادگیری استفاده از نوک $\frac{1}{3}$ ، $\frac{2}{3}$ و تمام عرض قلم. خط کرسی: همانطور که اشاره شد در سطر نویسی های ساده، هر حرفی نسبت به خط کرسی دارای محل خاصی است. بنابراین می توان گفت که بعضی از حروف روی خط کرسی قرار می گیرند و تمامی حروف قوسی و یا دایره ای شکل تقریباً در وسط خط کرسی نوشته می شوند. یک حرف استثناء وجود دارد و آنهم حرف میم است که جزء دوایر محسوب نمی شود، اما نیمی از آن بالا و نیم دیگر پائین خط کرسی قرار دارد.

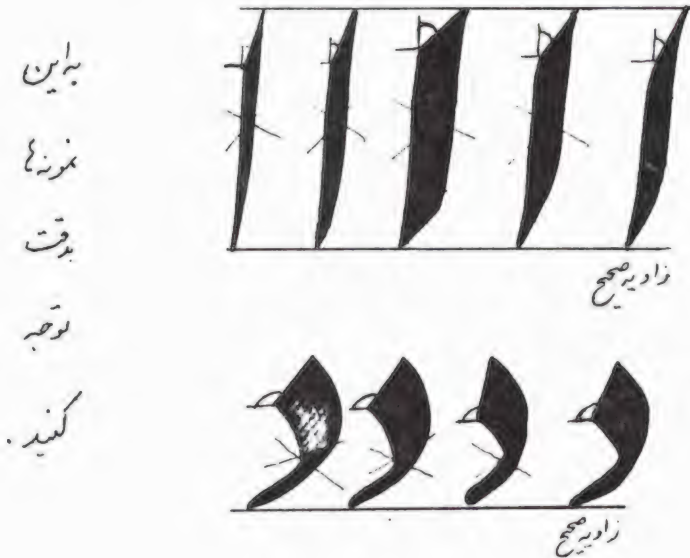
توجه کنید:



لذا مادامی که خط را بصورت ترکیب پیچیده نوشته ایم، بایستی محل دقیق حروف فوق الذکر نسبت به خط کرسی طبق نمونه های بالا باشد. با رعایت این نکته بسرعت شاهد تغییر خط خود خواهید بود. باید بدانید که فاصله بین حروف و کلمات تقریباً یک نقطه است.

نحوه قلم‌گذاری

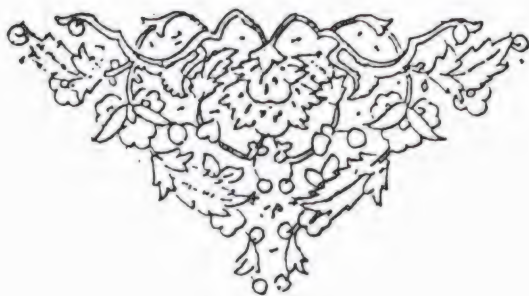
کلیه هنرجویانی که به یادگیری هنر خوشنویسی می‌پردازند، مدت‌ها دچار عدم قدرت تشخیص در نحوه قلم‌گذاری و سپس چگونگی استفاده از نوک قلم، $\frac{1}{3}$ و یا $\frac{2}{3}$ آن می‌باشند. موارد مذکور اهمیت ویژه‌ای در درست نوشتن دارد. باید دانست که برای نوشتن هر حرفی یا کلمه‌ای، چگونه قلم را بر روی کاغذ بگذاریم، و یا با چه زاویه‌ای حرکات را آغاز نماییم. لذا مناسب است که در مرحله اول تجربه کنید که نوک قلم دارای چه توانایی‌هایی می‌باشد. به شکل زیر توجه کنید.



تمامی این خطوط با یک قلم نوشته شده‌اند و در همه موارد از تمام عرض قلم استفاده شده است. اما همانطور که ملاحظه می‌کنید پهنای هر یک با دیگری فرق دارد. این تفاوت فقط به خاطر نوع قلم‌گذاری و زاویه شروع حرکت است. اگر بتوان زاویه حرکات را تشخیص داد مشکل عمده‌ای را رفع ساخته‌ایم. نکته دیگر این است که برای ساخت قسمت‌های نازک و پهن، بایستی به ترتیب از نوک قلم، $\frac{1}{3}$ و $\frac{2}{3}$ و تمام عرض قلم استفاده نمود.

نکته مهم این است که در حروف و کلمات، کلیه نقاطی که از ضخامت اصلی قلم کاسته شده است می‌تواند دو علت داشته باشد: ۱- یا با نوک قلم و یا بخشی از عرض قلم نوشته شده است ۲- یا تمام عرض قلم بر روی کاغذ حرکت کرده، اما حرکت آن با زاویه خاصی نسبت به خط کرسی بوده است. شاید بتوان گفت که مهمترین عامل زیبایی خط، استفاده صحیح از نوک قلم و یا رعایت قوت و ضعف است. دو عنصر قوت و ضعف در تمامی خطوط نقش اساسی را دارند. به نمونه‌هایی از قوت و ضعف قلم در ساخت حروف و کلمات توجه کنید.

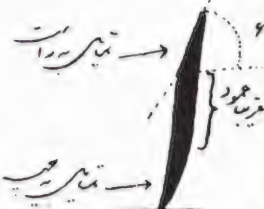
همانطور که مشاهده می‌کنید چرخش قلم و همچنین استفاده از قسمت‌های مختلف نوک قلم سبب ضخامت‌های متفاوتی شده است. بنابراین نیایستی برای نوشتن یک قطعه خط دائم تمام عرض قلم بر روی کاغذ در حرکت باشد.



الف

دیش درس آورده شد که حروف الفبا نسبت به خط کرسی دارا

محل خاصی هستند. از این رو تماماً باید دید که حرف الف روی خط

کرسی قرار دارد؛ توجه کنید: 

 انداز معمولی حرف الف ۳ نقطه است.

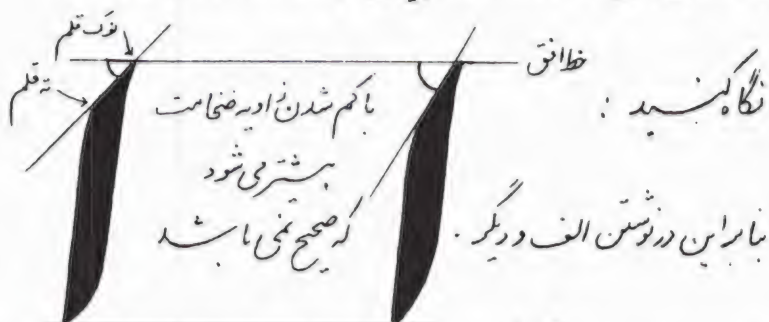
قسمت بالای آن به سمت راست و پائین به سمت چپ متمایل دارد.

ضمامت آن بستگی به نوع قلم گذاری دارد. به نظر میرسد که زاویه سر درج - تقریباً

۶۰ درجه است. در قسمت پائین، سمت راست، نوک قلم بآرامی در

رده و با ملائمت به سمت چپ حرکت می کند. هر مقدار زاویه قلم گذاری نسبت

به خط افق کمتر شود، ضخامت الف بیشتر خواهد شد، که خلاف قاعده است.



حروف میزان زاده قلم نسبت به خط افق اهمیت ویژه‌ای دارد. در بالا

ضخامت غیر عادی هر دو الف به وسیلی که ذکر شد کاملاً مشخص است. هر دو با

یک قلم نوشته شده است. گاهی اوقات اندازه الف به جهت اهمیت ترکیب

کوتاه تر از ۳ نقطه است. «**کنکشان**» در این نمونه حرف الف

حدوداً ۲ نقطه است. بنا بر این اندازه آن دقیقاً یکی به محل استفاده دُ

باید دانست که شکل آن تغییری نمی‌کند، تنها اندازه آن کم یا

زیاد می‌شود. گاهی الف بالاتر از خط کرسی قرار دارد.

در نمونه زیر مشاهده خواهید کرد که محل حرف الف بالای خط کرسی قرار دارد.

گفت‌ای مجنون شید چیست این

تقریباً تمامی حروف در حالت جدا و اتصال دارای اشکال متفاوتی هستند؛

بنگاه می‌کند الف به حروف دیگر متصل می‌شود دارای سه شکل است؛ توجه شود:

۱- گاهی دقیقاً مثل الف است اما حرکت آن باید مطابق حرف قبلی باشد.

مثل ← **علا**، این نمونه را باید در کنار لام بکار برد.

۲- گاهی در انتهای کلمه است: **حط**، **استاد** در بسته

اندازه آن در انتهای کلمه ۴ نقطه است و به سمت راست متمایل می‌شود.

دربار **س** ضخامت آن تقریباً بیش‌تر از یک عرض مسلم است.

۳- اما الف یک شکل کاملاً استثنائی دارد و آن

بهنگامی است که قبل از آن نقطه حرف (ه) باشد؛ توجه کنید:

نوشتن آن از پایین شروع می شود. قسمت
 زیر شبیه به حرف میم است. } دو کتاه تراز قسمت بالا است

«بنابر این غیر از نمونه های ۱ و ۲ شکل الف مثل نمونه های زیر است»

ح ا ک ص ع م ا

مشاهده می کنید که پس از دو شکل الف تقریباً در همه جا مشابه هم هستند

با توجه به اینکه زائده حرکت الف در موارد ۱ و ۲ بهنگامیکه جدا است با

هم فرقی نمی کنند لذا اختتام است با در همه جا یکسان است، حتی در شکله الف

دارای کلاه است: ۱ شروع کلاه الف تا کتر از

پایان آن است . گاهی اوقات کلاه



الف را با اشاره قلم نیمه اول نیمه دوم می نویسند که در این

صورت فتحات آن کمتر خواهد شد ، خصوصاً در خط بی ترکیبی .

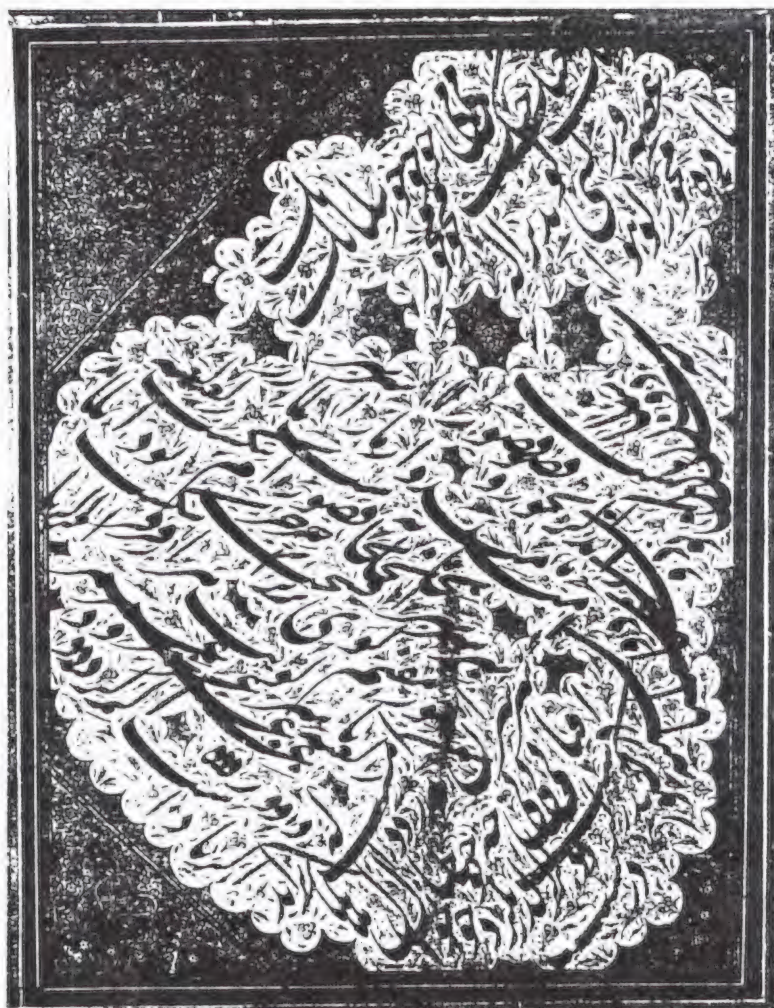
« تمرین »

الا . اعلا . حلا . طلا .

اسما . اسر . عصا . فا .

احسا . اطلاعا . سها . ما .

بزرگوار کوه در آکس برکت گاه



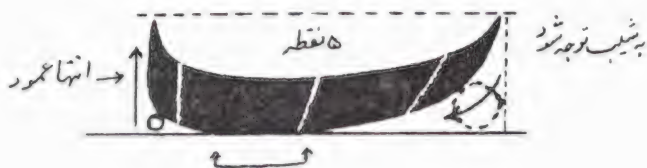
سایه‌ش، استاد محمد رضا گلر



حرف «ب» هنگامی که جدا نوشته می شود دارای دو شکل کوتاه (۵) و

گاهی ۴ نقطه ای (اول بلند (۱) و گاهی ۱۱ نقطه ای) می باشد. معمولاً

نمونه ۵ در ۹ نقطه ای استفاده می شود. با دقت شکل زیر را بررسی کنید:



قسمتی از انتهای «ب» تماس بر خط کرسی است. نقطه شروع تقریباً ۲ نقطه بالا

از خط کرسی می باشد و ارتفاع نقطه آغاز با نقطه پایان یکی است. پس ترین قسمت

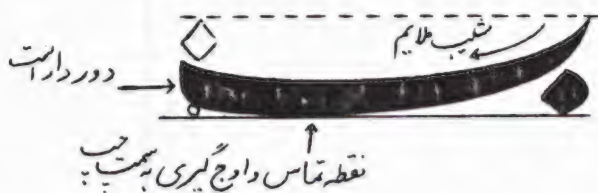
«ب» هنگامی است که نوک و انتهای قلم در راستای خط عمود قرار بگیرد و این

در انتهای «ب» صورت می پذیرد. ۲ میزان شیب از راست به چپ است.

بنابر این شاید بتوان گفت که در هیچ نقطه‌ای دقیقاً بر روی خط مستقیم حرکت

نمی‌کنسیم و در همه جا شیب وجود دارد. مهم‌ترین نکته، نحوه قلم‌گذاری است.

و اما اب، بلند است و انتهای نقطه پائین‌تر از ابتدا است.



شروع دو نقطه بالاتر از خط کرسی است، اما پایان آن نزدیک به خط است.

همانند اب، کوتاه، بیشترین ضخامت در انتها است. ابتدا، انتها،

شیب و زاویه شروع را باید گرفتاریه مناسبه. به چگونگی حرکت قلم توجه شود.



بنگاه میله حرف اب، در انتهای کلمه بصورت متصل به حرف دیگر بیاید و قیاً

چون (پ، ت، ث، ن، ی) فقط به شکل یک دندان نوشته می شود.

۱- در ادل کلمه به اشکال زیر دیده می شوند :

ہر ایک ازموارد فوق با حرف خاضی می آند. نمونہ: رادریر مشاہدہ کنندہ

باب صح رس کا نمبر

فی سربط من مع تل بو

۲- «در وسط کلمه شکل آن بگونه دیگر است»

مد، متھا، تمس، تمس، مصر

کھن، سو، عک، مم

بما نطوره که گفته شد شش عدد از حروف الفباء در وسط کلمه به

صورت یک دندان دیده می‌شوند و از لحاظ شکل باید یک تعدادی ندارند

بنابر این حرف ب، در ادل کلمه بیستین حالت را دارد

«تمرین»^(۱)

چون نیمه شب سر بر آرم ز خواب

«تمرین»^(۲)

از سخن صورت بزد و باز مرد

«ابتداء انتها کمی بالاتر از خط کرسی است»

و اگر

از این شیوه درست استفاده کنیم زیبایی خط بیشتر خواهد شد



حرف اف، مانند حرف اب.

در حالت جدا دارای رد شکل کوتاه دبند است. شکل کوتاه ۵ نقطه و بلند

۹ و یا ۱۱ نقطه است. 

حرف ف، و قاف، دقیقاً مثل هم است با این تفاوت که سمت راست

حرف ف، دوربیشتری دارد (گردن دارد). اما این تفاوت هنگام

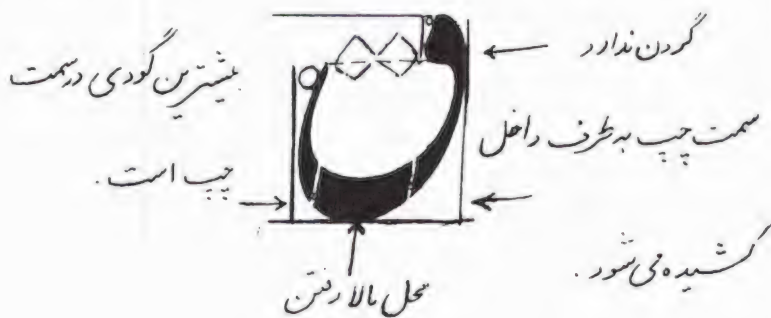
است که جدا نوشته شوند. مرحله اول با تمام قلم است، اما مرحله دوم

که دور به سمت راست است، با ۲ قلم و سپس با نوک قلم نوشته می شود.

این قسمت دور زیادتر دارد 

قسمت دوم در  هر دو مشابه با حرف  است.

شروع حرف «ف» حد اقل از دو نقطه بالاتر از خط کرسی می باشد، تا آن
شیب مورد نظر را بدست آورد. انتهای «ف» بلند و کوتاه بایکدیگر فرق را دارد.



ارتفاع سمت چپ کمتر از طرف راست است. گودی این حرف ۲ نقطه

است و ارتفاع آن چهار نقطه.  محل آن نسبت به خط کرسی»

۱- این دو حرف در اول کلمه تفاوتی ندارند و توپیر داشته می شود.

فا، فح، فد، فر، فس، فط

فع، فو، فل، فو، فی، فم

۲- این در حرف اگر ادل کلمه نباشد اما حرفی هم به قبل آن متصل باشد

باز هم شکل این در حرف مثل نمونه ای قبل است: **دش**

۳- این در حرف در وسط کلمه دقیقاً مثل هم بوده و تو خالی نوشته می شوند:

سقف، صوف، هوف، همد، همر، همس

قصه، حصص، حصص، حصص، قصه، قصه

۴- حرف اف، در انتهای کلمه (هنگامیکه متصل باشد) تو خالی است اما

حرف قاف، تو پر نوشته می شود: **مف، قف**

نوشتن اف و قاف، هنگامیکه در وسط کلمه بکار میروند با نونک مسلم نوشته می شوند

قسمت بالایی آن در **ا** و تقریباً میل **ا** دارای ضخامت بیشتر

نسبت به پایینی آن است. و مبطور اف، در آخر کلمه، هنگام انفصال، بدین شکل

ساخته می شود. توجه: بدقت این شکل را مطالعه کنید.



۱- ساخت این شکل فقط محل دور به سمت بالا (چپ) و خروج از

بازگ قلم (نبی از قلم) انجام می گیرد. ۲- شروع از قسمت ۱ آغاز می شود.

۳- در همه حال قلم در گردش است. ۴- بین قسمت ۱ و دایره باید

فاصله لازم حفظ شود. ۵- گردش قسمت ۲ کوتاه است و قسمت ۴ تقریباً

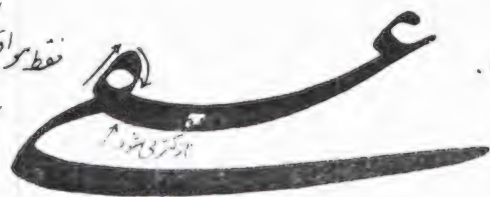
یک حرکت صاف است باز آویز ۴۵ درجه. ۶- بیشترین دور در قسمت ۱

می باشد. فضای خالی تقریباً بعضی می باشد. ۷- ضخامت قسمت بالا دایره

بیشتر از قسمت راست چپ است. گاهی اوقات ضخامت در گردش قسمت ۲

اینگونه است. نقطه موافقی که حرف قبل

کشیده باشد



ن ت ث

توجه داشته باشید که حرکت شماره ۵ (شکل دچگونگی حرکت) بسگی به حرکت دارد

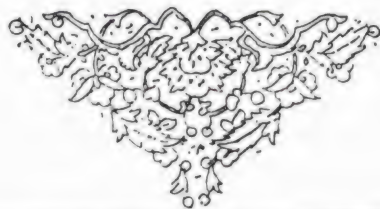
تمرین

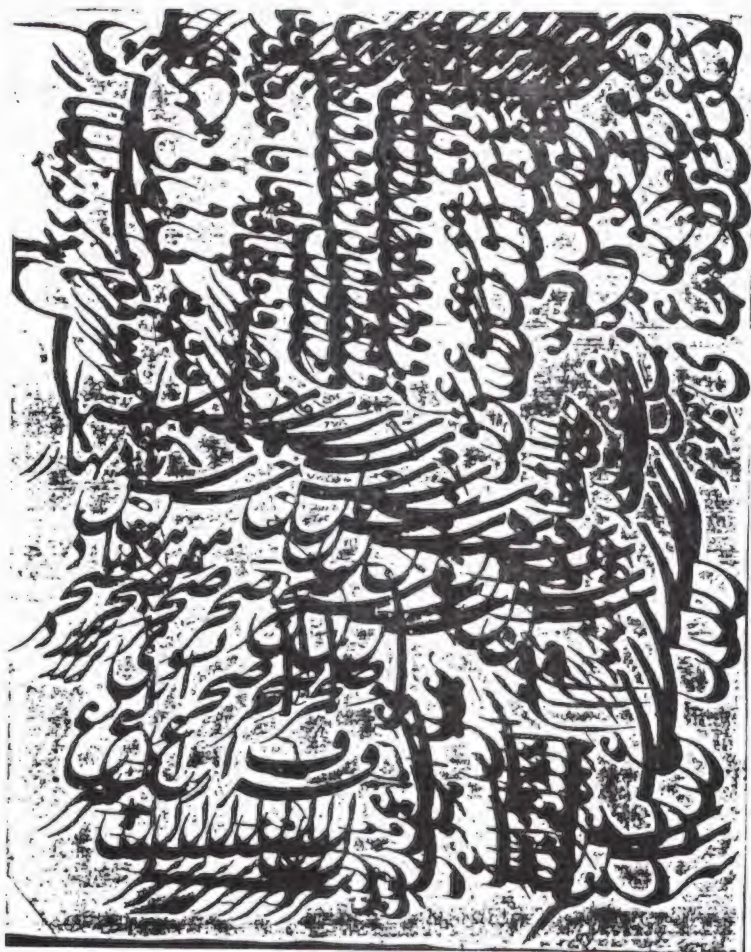
که صفای خط از صفای دست

تمرین

قد ز فلک را کمال و منزلتی نیست

همانطور که توجه می کنید شروع و ختم این مصرع کمی بالاتر از خط کرسی است





سایه شمس : استاد محمد رضا کمر

ک

با توجه به اینکه حرف الف، ب د ف را یاد گرفته اید، نوشتن حرف ک

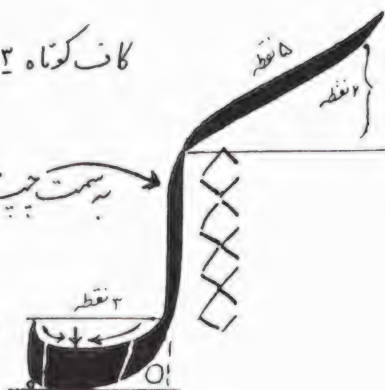
رشداریست. چرا که دسته کاف دقیقاً مثل الف و قسمت بعدی مثل ب است.

«کاف در حالت جدا دارای دو شکل کوتاه و بلند است.»

کاف کوتاه ۲ نقطه است، دسته آن که معمولاً کمی

به سمت چپ منحرف می شود ۴ نقطه و سرش آن

۵ نقطه است. مثل حرف (ب) و



یا الف، انتهای کاف کوتاه با کاف بلند کاملاً فرق دارد. انحراف دسته کاف

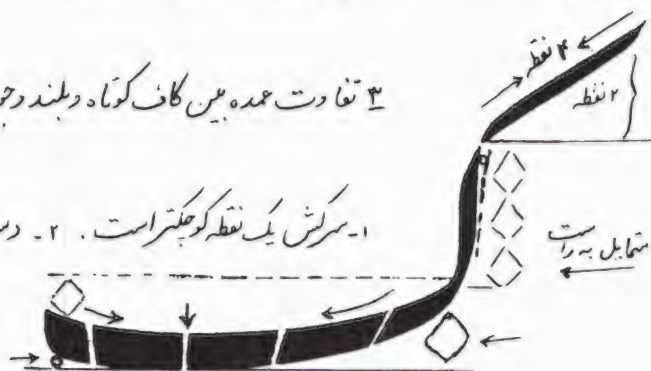
(پائین آن) به سمت راست سبب می گردد تا حرکت بعدی بهتر انجام شود.

۲ شیب به طرف چپ و ۱ آن به طرف راست است.

توجہ شود کہ دستہ کاف در یمن کمی نازکتر از بالای آن است

۴ تفاوت عمدہ میں کاف کو نامہ بلند و حمزہ دارد

۱- سرکش یک نقطه کو حلیتر است. ۲- دسته کاف



هم یک نقطه کوتاه تر است . ۲- قسمت سوم ^۹نقطه ۶ نقطه بزرگتر است .

دقیقاً همانند کاف کوته، $\frac{2}{3}$ میزان شیب به سمت راست و $\frac{1}{3}$ آن به سمت

جیب است. نقطه تماس با خط کرسی با این علامت (↓) مشخص شده است.

۱- «نهنگامکه این حرف در اول کلمه باشد املونه است»

کاکب کج کل کنی کجاس

در ساخت اشکال فوق برای نمونه گی ۳، ۴، ۵ باید از نونک و $\frac{2}{3}$ علم استفاده نمود.

توجه کنید: ۱- دایره کاف در نمونه ۴، در صورتیکه لام کوچک داشته باشد

با تمام قلم نوشته می شود، مثل نمونه اول: کوه ۲- شکل حفظ

زمانی بکار میرود که بعد از کاف تنها الف، لام کوچک و یا کاف بزرگ باشد.

کوه ۳- شکل ۲ در بسیاری موارد بکار میرود، حد درجه کجاو

حرف الفباء. ۴- شکل ۳ هم در بسیاری موارد کاربرد دارد. ۵- شکل ۵ فقط

با حرف ری بکار گرفته می شود. ۶- شکل بعدی فقط هنگامی بکار میرود که بعد

همس لما از حرف سیم یا حرف هما س

الف، حرف کاف و یا حرف لام داشته باشیم. ۷- و شکل آخری فقط زمان

لح سا "بکار میرود که حرف بعدی کشیده باشد" هو در نمی

لر طسا

حرف کاف در وسط کلمه می تواند بر حسب کلمه بعدی حداقل ۵ شکل متفاوت داشته باشد.

کاه ، کجا ، کل ، سکمی

این نمونه ها با نمونه های کاف فکری اول کلمه تفاوت زیادی ندارند.

۳- هنگامیکه این حرف در انتهای کلمه بصورت متصل قرار گیرد

دارای دو شکل است ، کاف کوتاه و بلند ، اما توجه داشته باشید که کاف کوتاه

در اینجا دیگر ۳ نقطه ای نمی باشد بلکه ۵ نقطه بوده و دسته هر دو کاف مثل هم است.

طعلک طعلک

مهم : الف : اگر قبل از کاف لام باشد مثل دو نمونه بالا ، دسته کاف بالام

باید بجا حرکت هماهنگی داشته باشند ، ب : دسته کاف باید دارای قوس یا

گردش طلایی به سمت راست باشد تا بتوان قسمت بعدی را به پامبلی بهر
نوشته. بهمانطور که می دانید در کاف جدا و مقیاً معکوس این حرکت انجام می شود.

« تمرین ۱۱ »

ترک آرام و خواب باید کرد

« تمرین ۱۲ »

حصار فلک بر کشیدی بلند





سیاہ شش، استاد محمد مصباح

ر

حرف (ر) در حالت جدا دارای شکل متفاوت است. به شکل زیر توجه کنید.

به زاویه حرکت قلم و نوع قلم گذاشتن تقریباً از نقطه وسط به پایین



توجه نمائید: ← نون قلم بکار رفته می شود.

فضای خالی سمت راست و سمت چپ را مقایسه کنید.

شروع نوشتن این حرف از دو نقطه بالاتر از خط کرسی آغاز شده و در مرحله اول

تمام عرض قلم بر روی کاغذ است. در وسط انتخاب آغاز و حدوداً $\frac{1}{4}$ آنها

رافض با نون قلم می سازیم. انتهای آن باید بر روی خط کرسی قرار گیرد.

در همه جا از این شکل استفاده می شود اما از نوع دوم (ر) جدا، نقطه در کلمه (ر)

استفاده می کنیم.



نوع حرکت بعدی همان است

این شکل تقریباً با اشاره نوک قلم ساخته می شود و ضخامت آن تغییرات زیادی ندارد.

توجه داشته باشید که این  شکل از (د) جدا بعد از دال

دکن بازی آید که توضیح خواهیم داد. حرکت زیر دال باید بمیانگ (و) باشد.

«این حرف هنگام اتصال به حروف دیگر دارای ۳ شکل است»



نمونه اول روی خط کرسی، روی کمی پائین تر در نمونه سوم تقریباً وسط خط قرار دارد.

ساختن نمونه دوم و سوم با اشاره نوک قلم انجام می شود. توجه داشته باشید که

در ترکیبات شکل تر این قوانین اجرا نمی شوند. استفاده از هر کدام با حروفی خاص است.



در اتصال به حروف الفبا نمونه سوم کاربرد بیشتری خواهد داشت

بنابر این باید بدانیم که بعد از هر حرف که امیک از این ۳ شکل
باید استفاده نمود.

پشت دال دور در ترا.



به زادیه قلم گذاری دقت شود.

بعد از ساخت قسمت اول

شروع با تمام قلم است.

در فاصله کوتاهی قسمت ۲ قلم از روی صفحه برداشته می شود سپس قسمت دوم

را با نوک قلم می سازیم. بخشی از دال که با تمام قلم نوشته شده از قسمت دوم جدا

گرفته است. قسمت بالا نسبت به خط عمود کمی عقب تر از قسمت پائین است.

در همه موارد از این نوع دال استفاده می شود الا اینکه حرف بعدی

ز

که در این صورت از دال د



(ر) بوده و مربوط به دال باشد :

پشت

استفاده می شود. بیشترین تفاوت در شکل این دو دال قسمت زیر در ارتفاع آنها

ارتفاع دال دو نقطه است، اما ، دال در حالت اتصال دارای ۲

شکل است. نمونه اول در همه موارد بکار میرود اما نمونه دوم در لفظ دقتی مورد

استفاده قرار می‌گیریم که حرف قبل کشیده نوشته شود. به نمونه های زیر توجه شود.

مسکده ، فکده

دال در نمونه اول روی خط کرسی و در نمونه دوم معمولاً کمی بالاتر است.

اما قسمت دوم در هر دو با اشاره نون قلم ساخته می‌شود.

در . رور . رود . قدر . در . درد

برده . سده . طر . محر . طعر . فردن

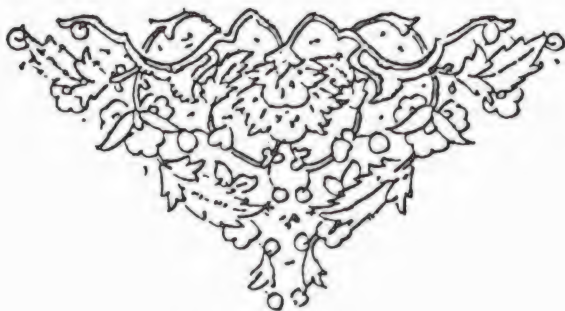
مدح . محم . دم

« تمرین ۱۱ »

آه زو میخواه یک اندازه خواه

« تمرین ۱۲ »

ما پشاهی است که یادش ز کامیاء





و، ه

می توان گفت که حرف و، او، تا حدی شبیه به حرف ا، و یا د قاف

است، با تفاوت اندکی در در زدن و همچنین میزان دور، اما زادیه شروع

در بر روی است. نوع چرخش قلم مشخص شده است. ارتفاع

حدقل - نقطه است. قلم لذار. با نوع قلم گذاری در سیاه



از حرف می است. برای شروع قلم را حدقل - نقطه بالا تر از خط کرسی گذاشته

و با تمام عرض قلم به سمت چپ و بالا حرکت می کنیم. هنگام دور به سمت راست

و ساختن قسمت دوم، به تدریج ته قلم از ردی کاغذ برداشته شده و قسمت سوم را

فقط با نوک قلم می سازیم. دقت شود که قسمت چپ حتماً با دور زدن ساخته شود.

علامت فلش در سمت راست (بیشتر داد) نشان دهنده این که برای ساد

سمت دوم تا این نقطه دور به سمت راست و از این نقطه به بعد دور به سمت

چپ است. دقت داشته باشید که داد در حالت جدا متصل خرفی ندارد.

ملو سوسو کوسو مو → توجه نما

تنها نکته این است که تمام اتصالات به داد بانوک قلم انجام می گیرد.

حرف (ه) در حالت جدا  → دارای شکل است.

زادیه شروع می بیشتر از زادیه قلم در حرف دال و یا داد است. قسمت بالا

آن تمام قلم و قسمت زیر (از نقطه فلش ۱ تا ۲) بانوک قلم نوشته می شود.

ضمیمت زیر بیشتر از سمت راست و چپ است. دقت کنید که فضای

خالی با مجموعه این حرف مناسب باشد. (رعایت سواد دبیا

ارتفاع این حرف ۲ نقطه و محل آن در حالت عادی روی خط کرسی است.

«اما این حرف در حالت اتصال دارای ۳ شکل است»

در ادل کلمه **بها شد** هر ۴ شکل دارد.

برای نوشتن نمونه دوم رسوم از نوک قلم استفاده می شود.

در وسط کلمه **فهمد بخند بخمر کمر** هر ۴ شکل دارد.

شکل ادل، دوم و چهارم با نوک قلم نوشته می شود و اما در

انتهای کلمه فقط دارای ۱ شکل است:  نوع حرکت شبیه به کلاه

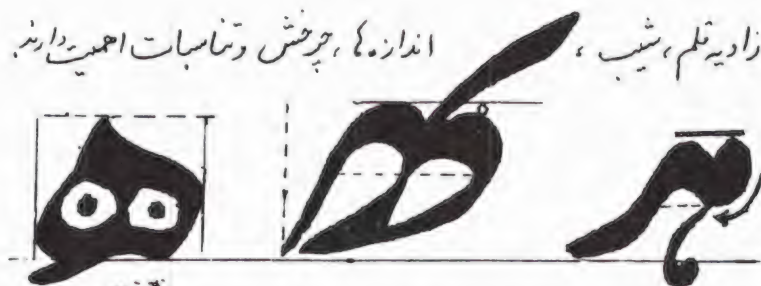
الف است. بعد از نقطه ای که با فلش عمود مشخص شده است باید سرعت دور زد.

دور در قسمت ادل بیشتر است. محل آن روی خط کرسی می باشد.

فاصله نمونه های ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷ از خط کرسی بستگی به نوع کلمه دارد.

نمونه های زیر را بدقت مورد بررسی قرار دهید.

زادیه نلم، شیب، اندازه ها، چرخش و تناسبات اهمیت دارند.



نمونه استخوان و آن هنگامی است که به الف وصل می شود:



«تمرین»

نه هر که چهره را فرو خست - به ببری اند

«تمرین»

باشکندامت کنم چهره را

فقط دارای شکل است. زیر

حرف هم در حالت جدا

کرسی است. دسته هم در

این حرف نقطه بالاتر از خط

در انتهای سطر قرار میگیرد و در

همه جا نقطه می باشد. هنگامیکه

بیشتر از نقطه نسبت به خط کرسی، آن را بالا برد شروع این حرف تا

تقریباً انتهای آن با تمام قلم انجام می شود. به اندازه گذاری زیر توجه کنید

تمام قلم باز آید مناسب

باز آید و به تیر

هم: برای شروع

خط کرسی پس به سمت راست

بر روی کاغذ قرار گیرد

اینکه به اندازه کافی عقب حرکت

شیب در حرکت می کنیم. پس از

از محل خط چین در حال شیب

گدیم با حالت دور بسیار خفیف

می کنیم و باد در وزن ملائم

عبور کرده و به سمت چپ حرکت

به خط عمود رسیده و در حالیکه قلم به آرامی دور می زند، دسته میم را در راستای عمود

می سازیم. دقت داشته باشید که قسمت بالا دایس میم (سمت چپ) به طرف

راست تمایل پیدا می کند. این حرف در اصل کلمه دارای اشکال متفاوتی است.

ما، مند، مر، مح → توجه کنید

نمونه اول، سوم و چهارم را با تمام قلم می سازیم. به مثالهای زیر توجه کنید:

معر، معنه، معا، ملا، محمود، محرم، مرجع

شکل این حرف در وسط کلمه بگونه زیر است.

ممد، ممر، ممر، مس

توجه داشته باشید که شکل ۲ و ۳ به ترتیب شبیه به شکل ۱ و ۲ در نمونه های بالا است.

معمولاً از نمونه چهارم زمانی استفاده می کنیم که حرف قبلی بلند باشد.

در زشتن نمونه های ۱ و ۲ باید از تمام عرض قلم استفاده نمود.

آه حرف میم در انتهای کلمه دارای روشنی است.

نمونه اول مثل  میم جدا می شود

نمونه دوم با نمونه چهارم میم در وسط (صفحه قبل) کاملاً مشابه می باشد. اما خروج از

میم در اینجا با تمام قلم صورت می پذیرد. به قوس زیر میم ۲ بدقت توجه کنید.

به نمونه های زیر توجه فرمایید.

عمر . عمار . کما . عماد . عمر

موج . عمومی . علمی . میس . میسم

مجمع . هم . هم . میسی

در میان نمونه های بالا کلمه از ضخامت بیشتری برخوردارند. آیا می توانید

فقط با دیدن این نمونه کار پیدا کنید.

«تمرین»

بجانت ای بُت شیرین من چه سَمْعِ

آیا می توانید در این بیت خط کرسی را با توجه به نمونه های قبل پیدا کنید؟

شبانِ تیره مُردم فغانی خوشین



ن

حرف نون در حالت جدا دارای یک شکل است

قوس و یا چرخش حرف نون، خصوصاً نیمه سمت راست آن با اختلاف بسیاری

شبه به دایره حروف مشابه می باشد، اما به نظری رسد که سمت چپ حرفی

نسبت به دایره دیگر کمی بیشتر به سمت داخل متمایل می شود. بهر حال باید دانست

که کیفیت هر حرفی مخصوص به خود است و شاید مقایسه آنها با یکدیگر صحیح نشد.

نقطه است. ارتفاع

ارتفاع این حرف

دایره حدوداً یک نقطه کمتر

سمت چپ مثل تمامی

از شروع تا پایان این



از سمت راست است.

حرف تمام عرض قسم بر روی کاعده قرار دارد. بیشترین گودی در نون در سمت چپ

است. حد الشُّرُودی داخل نون ۲ نقطه می باشد. شروع آن مثل یک الف است

سمت پائین آن که آغاز در است به سمت راست متغایلی می شود. خط لری

تقریباً از وسط حرف نون می گذرد. این حرف به نظام افعال به حرف دیگر

در ادل در وسط کلمه دقیقاً پیردی از تو این اب (مقتل می کند) که نیازی

به توضیح نیست اما در انتهای کلمه مثل نون جدا بوده. اما شروع آن فرق دارد

س مص مصس مصس

همانطور که از نمونه های بالا پیداست می توان گفت تعدادی بین قوس

حروف مختلف بالانیت و حرف قبل از نون تغییر میدهد مثل قوس می باشد

مس بسس بکمناس بکمناس

به نمونه های فوق توجه کنید پس الگوی دهنی بدست آید

اشکالاتی که معمولاً عموم سبزجویان در روشن کردن دایره دارند مشابه می باشند این

موارد عبارتند از: ۱- کوتاه بودن دسته نوک ۲- از دست رفتن دایره بودن

سکستگی ۳- عدم حفظ اندازه، خصوصاً عرض روشن دایره دست رفتن بلند.

« تمرین »

بهر آنست امتحان نیک بود

« تمرین »

این جادو است کز ان بوی شمایید



حالت جدا بر کدام دارای

حطی

درس نهم
حرف صاد طاء

یک شکل می باشند قسمت اول این دو حرف تقریباً

شبیه به یکدیگر هستند. زاویه شروع در هر دو یکی است. در حالت جدا قسمت

زیر این دو حرف با یکدیگر فرق دارند. اما هنگامیکه بعد از حرف طاء دیده داشته

باشیم این دو حرف با هم تفاوتی ندارند. مثل: صلح طلی

با نون و پس حدوداً $\frac{1}{4}$

فضای خالی آن باید تنها

گودی آن ۲ نقطه است.



قسمت اول صا

قلم ساخته می شود.

لازم داشته باشد.

و همانند دایره دیگر قسمت چپ آن کمی کوتاه تر است. به ضخامت ۱ می مختلف توجه.

قسمت زیر صا ۲ ضخامت قلم است. شروع قوس با نون قلم ساخته می شود.

حرف صاد جدا را باید از ۲ نقطه بالاتر از خط کرسی آغاز نمود. اما حرف (ط)،

تسلیل شده از قسمت اول حرف صاد، که زیر آن با اشاره قلم مثل (و) نزدیک

به خط افق است. الف که

فاصله کمی بر وجه آمده در

است. دسته ط در میان



فضای خالی را بر روی کشید. این فضای خالی باید با ضخامت طاجان باشد.

قسمت زیر حرف صاد در همه جا علی است. اما میزان بالا آمدن

دندان آن و نزاع دندان بر حسب حرف بعدی تغییر می کند. ملاحظه نمایند؛

طو طصد طحص طضم مم

نمونه ۱ تا ۲ با یکدیگر فرق دارند اما نمونه ۳ و ۴ تقریباً شبیه به یکدیگرند. تنها در یک

مورد اخیر حرف صاد با تمام تسلیم نوشته می شود، و آن بهیگانی است که بعد از

صاد حرف (ر) باشد: **صر** شیب در مرحله اول زیاده و دور برآ

دندان خیلی کم است. در نمونه های زیر شکل این دو حرف را در اول، وسط

آخر کلمه مشاهده می کنید. توجه داشته باشید که زیر حرف صاد و خصوصاً طا،

به تناسب حرف بعدی تغییر می کند. البته این تغییر در صاد خیلی کم است.

صدر، موط، طها، صر، طو، محصر

طبد، سلطیب، عطا، صمع، صفا

لطف، لطف، صمد، صسا

طر، طر، صو، طلب، ططا، باطم

مهم : با توجه به اینکه جلدگی زیر صار و طاهمیت زیادی دارد

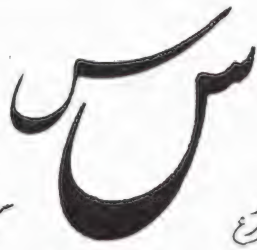
لذا ضروری است که انواع آن را شناخته تا نحوه اتصال به حرف بعد درست باشد.

« تمرین »

تو آوردی از لطیف جوهر بدید

« تمرین »

و در صفتش یقین صد نقیصه



حد دارای دو شکل کوتاه

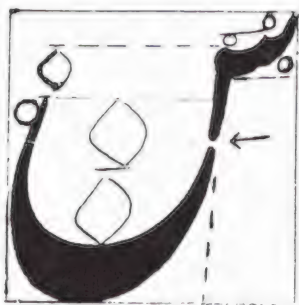
حرف سین در حالت

سین کوتاه حدوداً ۱۵ نقطه بالا

دلبنده است. محل شروع

از خط کرسی است و پس شروع سین بلند از ۳ نقطه بالاتر از آن آغاز می گردد.

شیب سین بلند حد اقل ۲ نقطه می باشد در حالیکه در سین کوتاه بسیار باخیر است.



انجام می شود. دندان اول

شروع با پیش قلم

دندانه سوئی در دراز است

در دم ذک تیزاً

قوس سین دقیقاً با وزن مثل کی است. بعد از انجام دندان اول در دم می

شیب داریم بیش دندان اول بزرگتر است. گودی در سمت چپ بیشتر می باشد.

پس از انجام دندان و عمده سازی قوس، تمام قلم را برای ساختن قوس بکار می گیریم.

دایره هر دو نسبت به خط کرسی دارای یک موقعیت است.

که فلم (نوک و ته) در راستای خط عمود قرار می گیرد. بهنگامی که شیب مورد نظر به
خط افق رسیدگی به سمت بالا حرکت کرد پس مقدمه دایره را ایجاد می کنیم.

این حرف در اول کلمه دارای اشکال زیر است.

سایه سبط سیمه شرح

بعضی از این مردم

س، س

تا حد زیادی شکیبایی دارند

در تمامی موارد دندانهای سین با نوک دندانهای عرض قلم نوشته می شوند. الا اینکه

بعد از حرف سب حرف (ر) داشته باشیم مثل نمونه چشم بالا.

توجه داشته باشید که سین کشیده را نمی توان مستقیماً به حرف (ب، ج، ص) -

ط، ق، ف، و، ی) وصل کرد. الا اینکه حداقل یک دندان بین آن و این

حروف باشد. البته دیده شده است که گاهی سین کشیده را به حرف (داو) وصل

کرده اند اما زیاد محمول نمی باشد. این حرف در وسط کلمه مشابه با نمونه های بالا است.

سه، سب، سسا، سد، سسر

سا، سکا، سکا

اما بین سین کشیده در اول کلمه و وسط کلمه ۲ تفاوت وجود دارد. الف: شروع

سین کشیده در وسط کلمه به سمت بالا قوس ندارد. ب: مقدار شیب و اندازه سین

کشیده در وسط کلمه کمتر از سین اول کلمه است. دو نمونه زیر را بدقت بررسی کنید.

سو، سو

تمرین

کترین برتر اندیش برنگذر

تمرین

تا بجوشد بر چرخ آرد ز زبده

به فاصله بین هر حرف توجه نمایند و آنها را بایکدیگر مقایسه

کنند



ک

حرف کی، در حالت جدا دارای دو شکل کامل است

است. نوع دایره ای شکل و نوع معکوس آن. نوع اول دایره ای ایلمی توان

در همه موارد استفاده نمود. اما معمولاً نوع معکوس را در انتهای سطر، بالای آخرین کلمه

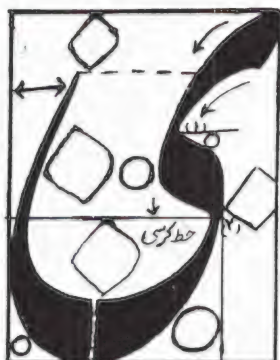
بکار می برند و کمتری دیده شده است که در وسط سطر استفاده شود که آن هم باید دارای

شرایطی خاص باشد. در نمونه زیر حرف کی معکوس دقیقاً با حرکت کاف هم‌اند است.

تجدد ناکسینے کہوا

با توجه به اینکه استفاده از کی معکوس باید عدد در صد تناسب با

ترکیب جمله باشد لذا توصیه می گردد بر احتی از آن استغناء ^{نکند}



ارتفاع آن ۲ نقطه است

بر اندازده که دقت شود

در هنگامیکه با ایجاد قوس کوتاه

شروع با تمام قلم است

نقطه ۱۱ نزدیک می شویم بدینجهت قلم از روی کاغذ برداشته می شود البته گاهی

چون این عمل سرعت انجام می پذیرد برداشته شدن قلم مشخص نیست برای روشن تر

بعدی دوباره از بجهت قلم استفاده می شود و دوباره قلم در نقطه ۲ در راستای خط عمود قرار

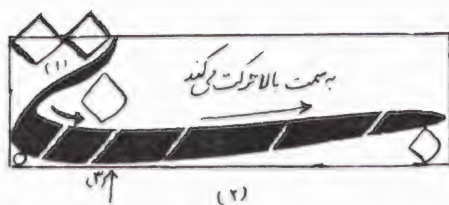
گرفته و طبقاً خط نازک شده و از همان نقطه به بعد حرکت دایره ای را آغاز می کنیم به همین

گودی در سمت چپ است میزان فضای خالی در دو گوشه است و چپ نشان

نوع چرخش است بیشترین فشار قوس با خط سفید مشخص شده که در سمت چپ می باشد

توجه: نکته بسیار مهم این است که میزان توزیع قلمی سمت چپ (بالای خط کرسی)

در این حرف بیشتر از دایره دیده است



قسمت اول با

می‌شود. سپس تمام قلم را در جهت حرکت قبلی گذاشته و به سمت عقب (راست)

در حالیکه می‌بایست شیب دارد حرکت می‌کنیم و سرعت بالایی داریم تا اینکه در انتهای

آن حداقل نقطه بالاتر از (نقطه ۳) باشیم. طول حرف (ی) معکوس نقطه است.

حرف (ی) در اول در وسط کلمه مانند حرف (ب) بعضی دیگر که

ذکر آن رفت دقیقاً مثل یک ندانه است که نمونه‌های آن را دیده‌اید. اما در انتها

کلمه (بنگام اتصال) مثل نمونه عاری آن است ولیکن یک تفاوت کوچک در شروع آن

وجود دارد. توجه کنید: **حی علی محی** (مسته‌ی)

می‌تواند حداقل سه شکل متفاوت داشته باشد. چگونگی آن بستگی به حرف قبلی دارد.

بدقت بہ نمونہ کی زیر توجہ فرمائیں۔

لی ، مسمی ، حصی ، لعلی ، مے
مسطھی ، سسمی ، لیلی ، مے

”تمرین“

سامی کہ جامت از می صاپے و تہی مہا

چشم غنائی سے بمن کدردوش من

دقت کنید کہ چگونہ کلمات در انتہای در مصرع بتدیج بالامی رہند۔

حرف لام در حالت جدا دارای یک شکل است.

دایره این حرف همانند قوس حرف نون است، ارتفاع

آن به نقطه است. خط کرسی از وسط قوس لام می گذرد، البته این قانون

از ترکیب پیروی می کند، لذا گاهی بالاتر از خط کرسی بهم دیده می شود. رسته

لام در بالا کمی به سمت چپ و در پایین به سمت راست متمایل است، مشخص

که بالای رسته لام ضخیم تر از پایین آن است. در مرحله ای که در

آغاز می شود نازک ترین قسمت رسته لام ایجاد می گردد که با شماره (۳)

میزان انحراف به سمت چپ مشخص شده است.

به طرف داخل لام همانند حرف نون بوده که با متعادل

دقیق می توان بر این نکته رسید.



تفاوتی بین لام جدا و لام انشائی کلمه که بصورت متصل باشد وجود ندارد. به مثال

در برد تو چه کنید : **سئل جلال** اما لام در اصل در وسط

کلمه دارای اشکال متفاوتی می باشد. در اصل کلمه دارای ۲ شکل است :

این دو شکل کاملاً متفاوت می باشد : **لحا ، لب** شکل اول

با نون قلم ساخته می شود. اما در می مثل یک الف است و لذا با

تمام قلم نوشته می شود. از نمونه اول فقط وقتی استفاده می کنیم که بعد از لام حرف

ح و یا مشابهات آن باشد. باید بدانید که اندازه لام در نمونه دوم بر حسب حرف

بعدی تغییر پذیر است. نگاه کنید : **لسم ، لیس** لام کوچک تر شده.

شکل این حرف در وسط کلمه در همه موارد مثل هم می باشد.

سلح ، سلی ، سلا ، طالع **لس**

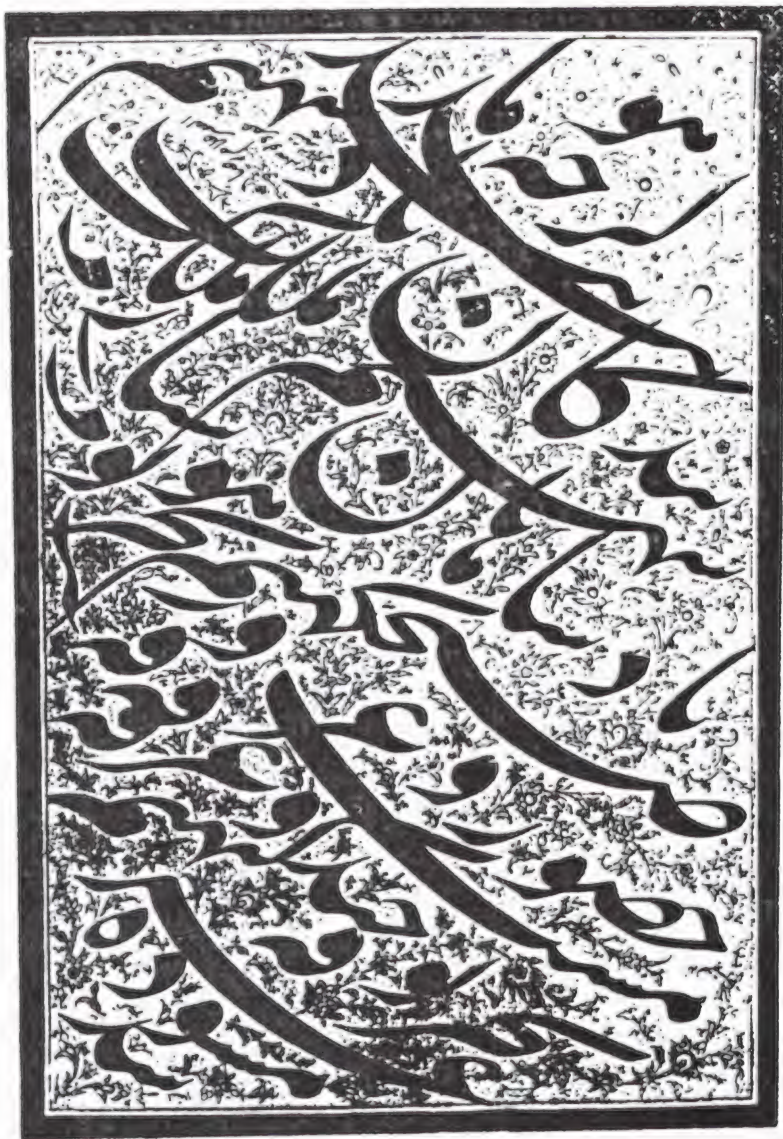
اگر ت سلطنت چم خشنیدی دل

ترن

اگر ت کمال نواز راه بود نامی

ترن





سیاه مشق : استاد مسیّر اعلام رضا

حرف ح، در حالت جدا دارای یک شکل است محل این



حرف نسبت به خط کرسی در حالت عادی تقریباً وسط خط قرار می گیرد. هنگام شروع

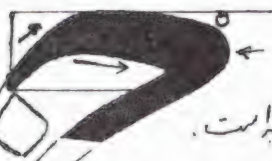
از نوک قلم استفاده می شود و به محض اینکه به سمت راست حرکت کردیم حدوداً ۴۵

درض قلم مورد استفاده قرار می گیرد. عقب رفتن با شیب مختصری انجام می گیرد.

توجه نمایند زاویه

بر این شکل بدقت

م شروع حدوداً ۴۵ درجه است. به افزایش ضخامت



دقت شود. ضخامت چرخش در سمت راست و فاصله بین نوک قوس اهمیت دارد.

قلم ساخته می شود و ضخامت

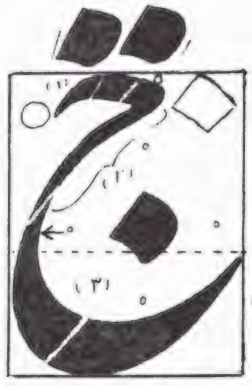
مست دوم بازگ

اول درسم می باشد محلی

آن مناسب با قسمت

گردایم نقطه در سمت راست

را که با فلش مشخص



برای شروع قسمت سرم جلوه‌ای قلم‌گذاری به نسبت بسیاری دارد. در حقیقت اگر در این

مورد اشتباه عمل شود قوس معلوم قطعاً خراب خواهد شد. باید بدانید که

حرکت قوس با سبکی در امتداد حرکت دم باشد. هنگام نوشتن قوس تمام عرض قلم

بر روی کاغذ در حرکت است. قوس این حرف مثل حرف عین است که خواهید دید.

اما این حرف هنگام اتصال در اول کلمه بر حسب حرف

بعدی دارای اشکال متفاوتی است.

حاجب، حر، حح، حس → توجه نما!

به نظری می‌رسد که حرف ح، در اول کلمه دارای ۵ شکل است اما اگر نخواهیم تغییر بدهیم

می‌توان گفت که این اشکال در رابطه با حروف دیگر تغییرپذیری باشند.

۱- شکل اول می‌تواند با این حروف بکار روند: (الف، دال، کاف، لام و هـ)

۲- نمونه دوم رومی توان با این حروف بکار برد: (ب، ر، س، ص، ط-

ع، ف، ق، ن، و، ه و همچنین حرف کاف، اگر آن اینگونه نوشته شود:

حکل، حکا، حکم، ...) بنا بر این کاربرد این شکل بیشتر از نمونه‌ای دیگر است

۳- نمونه سوم رومی توان فقط با حرف (ر) بکار برد.

۴- نمونه چهارم رومی توان قبل از حروف (ح - م - ی) استفاده می‌شود.

۵- نمونه پنجم که تا حدی به نمونه دوم شباهت دارد هنگامی بکار می‌رود که یا خود

کشیده نوشته شود یا حرف بعد از آن مثل (سین)، به نمونه‌ای زیر نوشته

حد، حو، حر، ححه، حصو، حمعه، حمر، حها

حس، حمی، حمس، حلو، حطر، حسمه

حسه، حسر، حمر، حعد، حصی

توجه داشته باشید که نظام اتصال (ح) به لام انتهای کلمه، فحاشست زیر آن بر

مثال: **حل** ضمناً بدانید که سمت اول در (بر ح)، (مقامی) موارد با نون

قلم ساخته می شود. ناگفته نماند که در صورتی می توانیم حرف (ح) را به صورت کشیده

بنویسیم که به اشتباه کلمه دیگری خوانده نشود. **ح** در اینجا کشیده

(مد) حتماً بین خوانده می شود و نمی توان کلمه (جبه) را کشیده نوشت. اما این

کلمه ← **ح** اگر چه حرف (ح) کشیده نوشته شده

است اما در نگاه اول آن را چرخ می خوانیم و قسمت کشیده (بین) خوانده نمی شود

اما در این کلمه ← **ح** این امکان وجود دارد که قسمت کشیده

عنوان حرف سین بهم بکار رود پس این کلمه یا خُص، یا جُم یا جِسم در ... می توان

باشد. لذا باید توجه داشته باشید که کلمه کشیده شده، شما به غلط کلمه دیگری خوانده

مناسب با نوع کلمه در حال تغییر است، که این تغییرات را می توان حسن

همجاری حرف تشبیه نمود.

بنگامید این حرف در آخر کلمه قرار گیرد (بصورت متصل)، قوس آن شبیه

به قوس حرف (ح) جداست. اما شروع آن کمی تفاوت دارد بوجه شود:

صح صح صح صح

بمانظر که ملاحظه می کنید قسمت اول (ح) تقریباً حرکت اتقی

دارد. و ضمناً نون آن زیاد به طرف پائین سر از برشته است. افزایش ضخامت

در نمونه جدا داریم در اینجا دیده نمی شود. اما بقیه موارد مشابه هستند و تفاوتی نیست.

این دو نمونه با یک قلم صح - مرج - نوشته شده اند. لذا تفاوت

بین قسمت اول حرف (ح) مشخص است. نون آن با علامت فلش مشخص شده است.

« تمرین »

پیران سخن سبزه گویند گفت؛

« تمرین »

ای نور چشم من سخن میگوشت کن

در موارد فوق خط کرسی شعیب از ترکیب روان آن دارد.





سایه شوق : میرزا غلام رضا

دارای یک شکل است.



حرف عین در حالت جدا

د، تفاوتی ندارد، نمی توان

قوس آن با قوس حرف

گفت که شکل این حرف دقیقاً با چند حرکت ساخته می شود، شبیهی از

حروف دیگر، اما نحوه نوشتن آن اینگونه است: شروع با نول تم است

و تا مرحدای که با فلش مشخص کرده ایم نقطه حد اکثر $\frac{1}{2}$ تم بکار گرفته می شود.

نوشتن قوس همه قلم را رانده

از خط فلش به بعد برای

کاغذ گذاشته و با دست گر قوس

حرکت قبلی بر روی

اندازه، جلونی قلم است

میزان شیب، دور،



در مراحل مختلف قوس و... دور می زنیم، ارتفاع آن نقطه است، به مقدار

زاویه شیب عین توجه کنید. این شیب، هنگامیکه

مین در اول کلمه قرار میگیرد بر حسب حرف بعدی را تم تغییر می یابد. با توجه

به اینکه نیمه بالای این حرف با نون در یاقلم ساخته می شود، مهم نیست که

چگونه نوشتن را آغاز کنیم، مهم درست بودن شکل است. اما راحت تر آن

است که شروع آن با نون قلم را از سمت چپ باشد. توجه:

بدست به بدست به حرکت ۱، ضخامت قلم و تغییر آن، گردش میزبان

فشاری در زمی آنها، فضای داخل حین دوار دیگر توجه کنید.

آیا به نظر نمی رسد که حرف عین ملحاظ شکل با عدد (۶) شصت زیادی دارد.

مرع، روع، کلاع، سمرع

موقعیت حرف قبل از عین را نسبت آن بررسی نمائید.

این حرف در ادل کلمه دارای ۲ شکل کاملاً متفاوت است.

عظم ^(۱) ^{به خط حرکت} ^{تجدید} عد ^(۲)

نمونه ادل کاربرد بیشتری دارد. تنها تغییری که در رابطه با حروف مختلف پیدا

می کند زادیه حرکت سمت چپ، زادیه حرکت زیر آن و شکل حرکت زیر

است. نمونه ادل می تواند قبل از این حروف بیاید: (ب، ج، د، هـ،

ص، ط، ع، ف، ق، م، ن، و، ی)، اما نمونه دوم می تواند فقط

قبل از چند حرف بیاید: (ا، د، ک، ل، هـ). روشن زیر همین نمونه

دوم با تمام قلم است: ع ا د ع ل ع

ع ع ع ع ع ع

گاهی خروج قلم از زیر آن با تمام عرض قلم است و گاهی با نوك قلم.

تیزی سمت چپ، اگر سمت راست و دور بالای آن را مورد



بررسی قرار دهید. تغییرات زیر عین را در نمونه‌های زیر مشاهده کنید.

لعت، لعه، لعر، لعلی، معم، لعلس

معلم

در نمونه‌های ۱، ۲، ۳، ۵ خروج از حرف عین با نوك قلم است.

و در باقی نمونه‌ها تمام قلم را داخل عین گذاشته ببردن می‌آئیم. اما این حرف

در انتهای کلمه هنگام انقباض، به حرف ماقبل خود در می‌آشاید.

می‌باشد و قوس آن هم مانند قوس عین جدا است.

لعج

به نمونه‌های صفحه بعد

توجه نمایند سپس بررسی کنند.

مع دمع صمع صماع جمع سمع

” مَرِن ”

ناد علیا، مطمح العجا

تجدو مالک نے لکھا



آموزش خط نستعلیق الهامی



9 780600 375494

انتشارات امیر کبیر
۱۷,۰۰۰ ریال

خط که از مهمترین دستاوردهای بشری است،
هنگامی مورد توجه قرار خواهد گرفت
که سیمایی زیبا و منظری خوش داشته باشد. از
استاد معظم، دکتر الهی قمشه‌ای است
که «خط زیبا تجلی عالم معنا در عالم صورت
است. هندسه‌ای است روحانی که چرخش‌ها
و دوایر عالم هستی را بیاد می‌آورد و به زبان
حال درس انس و الفت و مهربانی و نظم و
تناسب و استواری می‌دهد و به آب لطف، روح
را تلطیف کرده و غبار لفظ از چهره معنی
می‌شوید تا جمال حقیقت بی‌پرده عیان گردد.»